**Tajemnice Odrzechowej – interdyscyplinarny projekt edukacyjny jako podstawa dla działań konserwatorskich ratujących zabytkowe wyposażenie dawnej cerkwi w Odrzechowej**

Łukasz Wojtowicz, lukasz692@wp.pl
Akademia Sztuk Pięknych w Warszawie
ul. Krakowskie Przedmieście 5, 00-068 Warszawa

**Streszczenie**
Projekt Tajemnice Odrzechowej to wspólne przedsięwzięcie studenckiego *Kola Rzemiosła i Ochrony Niematerialnego Dziedzictwa Kultury* działającego na Wydziale Konserwacji i Restauracji Dzieł Sztuki warszawskiej ASP oraz Stowarzyszenia na Rzecz Rozwoju Wsi Odrzechowa. Głównym celem było uratowanie zabytkowego wyposażenia dawnej cerkwi w Odrzechowej (obecnie kościoła rzymskokatolickiego), które odnaleziono zostało na strychu świątyni. Poza ochroną odnalezionych zabytków zaplanowana została również szeroka akcja edukacyjna oparta o warsztaty artystyczne oraz wykłady dotyczące sztuki cerkiewnej oraz ochrony dziedzictwa. Zajęcia plastyczne prowadzono były przez studentów, natomiast wykłady – przez pracowników Muzeum Budownictwa Ludowego w Sanoku. Dzięki naszym działaniom udało się zinwentaryzować oraz zabezpieczyć cenne obiekty, m.in. fragmenty trzech ołtarzy bocznych, z XVIII i XIX wieku, elementy architektury ikonostasu oraz kilka drobnych ruchomaliów (m.in. krzyże procesyjne z XVIII i XIX wieku). Przeprowadzone warsztaty i wykłady wzbudziły wśród mieszkańców potrzebę podjęcia kolejnych inicjatyw mających na celu ochronę oraz promocję lokalnego dziedzictwa.

**Słowa kluczowe:** ikonostas, dziedzictwo, warsztaty, Sanok, Odrzechowa

**Odrzechowa secrets. Interdisciplinary educational project as a background for preservation of the original equipment from the former Orthodox Church in Odrzechowa**

**Abstract**
The main goal of our project was to preserve an original inventory from the former Orthodox Church in Odrzechowa (South-eastern Poland). Relics were found in the attic of the church. Students from the Crafts and Protection of Intangible Cultural Heritage Club from Academy of Fine Arts in Warsaw and members of Society for Development Odrzechowa Village, picked up the gauntlet together to investigate and preserve discovered “treasure”. Odrzechowa secrets project had three priorities. Beside preservation of the relics, artistic workshops for local society and open lectures about icon art and heritage preservation. Artistic workshops was connected with history of the church. Participants had the opportunity to paint an icon using traditional technology. Lectures about history and cultural heritage were given by employees of the local museum in Sanok. Thanks to our actions lots of original objects have been investigated and preserved (inter alia: pieces of three altars from XVIII and XIX century, iconostasis and procession crosses). Artistic workshops and lectures built a positive platform among residents for other cultural projects for preservation and promotion of local heritage.

**Key words:** iconostasis, heritage, preservation, workshops
Dawną cerkiew w Odrzechowej jest jednym z licznych przykładów zaadaptowania świątyni obrazku wschodniego na potrzeby kościoła rzymskokatolickiego. Po akcji przesiedleńczej w kwietniu 1946 roku, w trakcie której większość mieszkańców wsi została ekskatarynowana na Ukrainę, opuszczona budowla popadła powoli w ruinę. Doskonale znane są losy wielu innych cerkwi z wysiedlonych miejscowości na terenie Podkarpacia, gdzie brak opiekunów stanowił dla tych cennych zabytków swoisty „wyrok śmierci”. Adaptacja na kościół rzymskokatolicki była w tym trudnym okresie historii jedną z niewielu szans na przetrwanie. Niestety, powszechne wśród nowych użytkowników brak szacunku dla kultury materialnej dawnych właścicieli spowodował, że w wielu miejscowościach świadomie niszczone oryginalne wyposażenie świątyń. Powodem takich działań był negatywny stosunek ludności polskiej do wszystkiego co „ukraińskie” będący wynikiem bandyczkiej działalności Ukraińskiej Powstańczej Armii. Niemniej wpływ na taką postawę miała również komunistyczna propaganda, która podsycała niechęć do ludności ukraińskiej, aby uzyskać poparcie społeczne dla szeroko zakrojonej akcji wysiedleńczej oraz prześladowania wyznawców kościoła greckokatolickiego.

Nie inaczej było w Odrzechowej.


Potrzeba przywrócenia „wartości dawności” odrzechowskiej świątyni pojawiała się wraz z nowym proboszczem, ks. Marienan Bądalem, który rozpoczął szereg inwestycji konservatorskich przy zachowanych zabytkach ruchomych pochodzących z dawnej cerkwi. Wsparcie w tych działaniach przyszło również ze strony mieszkańców zresztańych w Stowarzyszeniu na Rzecz Rozwoju Wsi Odrzechowa, którzy od 2009 roku animują przedsięwzięcia kulturalne, również związane z ochroną dziedzictwa.

Inspiracją do rozpoczęcia projektu Tajemnice Odrzechowej było odnalezienie szczątków oryginalnego wyposażenia wnętrza cerkwi na strychu świątyni. Słowo odnalezienie nagle zwróciło wzięć w cudzysłowie, ponieważ informacje na temat tych reliktów zostały odnotowane w Katalogu Zabytków Sztuki z 1977 roku: „Na strychu fragmenty ołtarzy późnobarokowych 2 poł. w. XVIII i klasycystycznych 1 poł. w. XIX. Dwie kropielnice kamienne w kształcie kielicha 1 poł. w. XIX. Trzy konfesjonały klasycystyczne 1 poł. w. XIX Dwa krucyfiksy procesyjne 1 poł. w. XIX. Krzyż ołtarzowy, łudowy w XIX.” Wiedza na ich temat na pewno nie była również obca poprzednim proboszczom. Starania księdza Bądale oraz społeczeństw o celu uzyskania środków finansowych na inwentaryzację oraz zabezpieczenie niszczących zabytków, podejmowane w państwowych instytucjach, nie przyniosły

1 D. Nowak, Odrzechowa-Zarzó Zdzisława, Odrzechowa 2013, s. 156.
2 Wiele cerkwi zostało również zaadaptowanych na magazyny nawozów sztucznych lub zbożowe w miejscowościach gdzie powstawały Państwowe Gospodarstwa Rolne. R. Brykowski, W sprawie Architektury cerkiewnej ujawnionego rasywskiego, „Ochrona Zabytków” 1957, nr 2, s.105.
4 D. Nowak, dz. cyt., s.172.
5 Tamże, s.17.


Tematem ratowania odnalezionego „skarbu” udało mi się zainteresować studentów Wydziału Konserwacji i Restauracji Działu Sztuki Akademii Sztuk Pięknych w Warszawie, działających w Kole Rzemiośla i Ochrony Niematerialnego Dziedzictwa Kultury, którego jestem opiekunem. Odzew był bardzo pozytywny i przystąpilibyśmy do działania. Projekt Tajemnice Odrzechowicy zrealizowaliśmy wspólnie ze Stowarzyszeniem na Rzecz Rozwoju Wsi Odrzechowica. Choć naszym zamierzeniem było uratowanie zabytkowego wyposażenia dawnej cerkwi, to w głównej mierze postawiliśmy nacisk na działania edukacyjne. Szansa na zdobyście funduszy potrzebnych do zorganizowania przedsięwzięcia okazał się konkurs grantowy Fundacji Banku WBK pod tytułem Tu mieszkam, tu zmieniam\. Razem ze studentami przygotowaliśmy wniosek, który następnie został złożony przez Stowarzyszenie. Udało się, otrzymaliśmy grant i mogliśmy rozpocząć nasze działania.

**Główne założenia projektu Tajemnice Odrzechowice**

Projekt Tajemnice Odrzechowicy został pomysłany jako długofalowe przedsięwzięcie, które ma kilka zasadniczych priorytetów. Pierwszym z nich jest przywrócenie świątyni utraconych wartości historycznych i estetycznych, m.in. poprzez konserwację, restaurację oraz aranżację zachowanych

---


zabytków. Drugi to działania edukacyjne – warsztaty, szkolenia, wykłady, które mają za zadanie stworzyć na miejscu w Odrzecowej grupę świadomych, aktywnych społeczników mogących w przyszłości organizować oraz monitorować inwestycje związane z ochroną i promocją lokalnego dziedzictwa. Ważnym aspektem na tym polu jest również wytworzenie wśród ogółu mieszkańców odpowiedniej wrażliwości i zrozumienia dla planowanych realizacji. Istotny jest tu fakt, że obecni odrzecowianie to w większości przybyli na ten teren po 1946 r. osadnicy oraz ich potomkowie. Trzeci priorytet to promocja dziedzictwa Odrzecowej, a co za tym idzie – całej wsi jako miejsca atrakcyjnego dla turystów.

**Działania edukacyjne**

Jak wspomniano wcześniej, fundamentem projektu była akcja edukacyjna, którą prowadzono na dwóch polach: warsztaty praktycznych oraz otwartych wykładów. Wśród odbiorców przekazywanej wiedzy wyróżniliśmy natomiast trzy grupy:

- mieszkańcy Odrzecowej oraz uczestnicy projektu,
- studenti,
- internauci, którzy mogli śledzić wydarzenia publikowane w internecie zarówno na portalu społecznościowym Facebook, jak i na oficjalnym blogu.


Do edukacyjnych aspektów projektu należy również zaliczyć wystawy zorganizowane na terenie sanockiego skansenu oraz w Akademii Sztuk Pięknych w Warszawie (podczas wystawy podsumowującej działalność Akademii w roku akademickim 2014/2015 oraz Festiwalu Nauki we wrześniu 2015)\(^10\), a także akcję informacyjną prowadzoną na portalu Facebook (nietrwałe posty trafiały do ponad 2000 odbiorców)\(^11\).

Wspomnieć trzeba także o wartościach dydaktycznych Tajemnic Odrzecowej. Studenti uczestniczący w projekcie mieli jedy-

---


---

**Fot. 2. Warsztaty artystyczne dotyczące pisania ikon.**

**Fot. S. Pietrusa, 2015.**
nà w swoim rodzaju okazję do poznania problematyki ratowania kompleksowego, złożonego zbioru zabytkowej materii w bardzo zły stanie zachowania. Ratownyowy charakter prac był nauką skutecznej pracy w zespole co jest jedną z najważniejszych umiejętności w przyszłej działalności zawodowej. Ważnym doświadczeniem była również współpraca z mieszkańcami Odrzechowej. Była to szansa na zdobycie umiejętności odpowiedniej promocji własnych działań konserwatorskich, przekazywania wiedzy i mobilizowania lokalnej społeczności do aktywnej partykcjacji w opiece nad dziedzictwem. Wszystkie omówione zagadnienia wykraczają poza program studiów, a mają istotny wpływ na funkcjonowanie przyszłego absolwenta, konserwatora dział sztuki, na rynku usług konserwatorskich.

**Działania związane z ochroną zabytków**


**Podsumowanie**

Posegregowane, zabezpieczone i zdezynekowane zabytkowe elementy ułożone zostały na specjalnie zbudowanych regałach, gdzie czekają na dalsze działania konserwatorskie. Obecnie planowane są kolejne przedsięwzięcia, które pozwolą na wykonanie badań fizyko-chemicznych oraz historycznych w celu ustalenia dokładnego datowania obiektów i ich proweniencji. Inwentaryzacja dawnego wyposażenia cerkwi w Odrzechowej jest ciekawym uzupełnieniem wiedzy na temat XIX-wiecznej sztuki w obszarze południowo-wschodniej Polski, a wykonana na jej podstawie dokumentacja pozwoli stworzyć ramowy program opieki, konserwacji oraz reaparatury całego wnętrz świątyni w celu przywrócenia mu historycznego charakteru.

---

12 Najniższy rząd ikonostasu (ros. miastny rząd) zawiera w sobie troje drzwi – centralne, dwuskrzydłowe czyli carskie wrota z przedstawieniem Zwiastowania i Ewangelistów. Po obu stronach carskich wrota znajdują się ikony tzw. miejscowe, lokalne. Następnie wrota diakoriańskie a po obu kranichach rządu znajdują się ikony lokalnie czczone, po prawej najczęściej patrona cerkwi albo święta, pod wezwaniem którego jest cerkiew, po lewej, świętego czczonego w danym regionie.
BIBLIOGRAFIA

NETOGRAFIA